



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input checked="" type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	----------------------------------	--

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0032	DESIGN E ESTÉTICA – GRAFICO – HISTÓRIA DA ARTE OCIDENTAL	30	30	3	60	

Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum
----------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------

EMENTA

Conteúdo teórico da História da Arte Ocidental fundamentado na Filosofia da Arte voltado para o exercício criativo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

O Belo e a Criação Artística A Idealização do Belo A Grécia Bifurcações Roma, Bizâncio e a Idade Média Arte e a Ciência O Renascimento Espelho da Realidade Itália, Alemanha e Países Baixos A Crise	Maneirismo e Barroco A Retomada do Simétrico O Neoclássico: Inglaterra, França e América Novos Rumos Impressionismo, Neo-impressionismo e Simbolismo A Ruptura com a Noção do Belo As Vanguardas A Contemporaneidade Novas Possibilidades e Meios
---	---

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BAUDRILLARD, Jean. A Transparência do Mal. Campinas, SP: Papirus, 1990.
GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 1995.
GLUSBERG, Jorge. A Arte da Performance. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

HOFSTÄTTER, Hans H. Arte Moderna: Pintura, Gravura e Desenho. Lisboa: Verbo, 1984.
HOLLIS, Richard. Design Gráfico: Uma História Concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
JEUDY, Henri-Pierre. O Corpo como objeto de Arte. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.
LACOSTE, Jean. A Filosofia da Arte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1986.
OSORIO, Luiz Camilo. Razões da Crítica. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/10/2020

EMENTA Nº 920/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:43)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
920, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/10/2020** e o código de verificação: **e9916c18a6**